



ЮНАКОВА

BUSINESS БИЗНЕС

НОВЕЖИИРНЫЙ

DECEMBER • 2007 • ДЕКАБРЬ



OLGA YUNAKOVA

ОЛЬГА ЮНАКОВА:

*ОЧЕНЬ МНОГОЕ ЗАВИСИТ ОТ НАШИХ
МЫСЛЕЙ И ОТ НАСТРОЕНИЯ*

OLGA YUNAKOVA:

*MANY THINGS DEPEND
ON OUR MIND AND MOOD.*

ЮБ: *Может ли ювелирное украшение сделать женщину утончённой и привлекательной?*

Ольга Юнакова: Касательно утончённости у меня особое мнение. Готовясь выйти в свет, начать надо с «утончённого» белья. Надевая на себя красивое бельё и видя себя в зеркале, ты уже отмечаешь: «я красивая». Потом следует изящное платье на бретельках и какое-нибудь украшение. Не важно, что это будет: серьги, колье, браслетик или кольца. Главное – не переборщить с количеством. По этикету положено две единицы, но опять же, если хочется три-четыре — ну, на здоровье. И вот, ты приезжаешь в намеченное место — например, дорогой ресторан. Заходишь, непроизвольно поворачиваешь шею, показывая своё колье, чувствуешь себя легко и свободно... в этом и есть твоя утончённость, завораживающая женственность. Украшение – хотя и очень важная, но всего лишь составляющая часть женского образа.

ЮБ: *За что люди любят ювелирные украшения?*

Ольга Юнакова: Не знаю, за что... Я в первую очередь обращаю внимание на дизайн, как и в одежде, для меня главное — внешний вид. Мне очень нравятся украшения с камнями. Причём это не должен быть именно бриллиант, в камне самое главное — его чистота, оттенок, игра света на гранях. Поэтому я отдаю предпочтение творчеству. Важно — кто и как над этим камнем работал! Стоимость украшения для меня находится далеко не на первом месте.

ЮБ: *У Вас есть любимый камень?*

Ольга Юнакова: Камни я люблю, поэтому любимых камней у меня много. Очень нравятся бриллианты, в них есть то сияние, которого нет ни в одном другом камне. Также очень люблю молодые сапфиры. И, несмотря на то, что насыщенный голубой цвет ценится выше, мне нравятся сапфиры с более светлым оттенком. Есть очень красивые камни золотистого и ярко-жёлтого цвета — для меня они ассоциируются с теплом, солнцем. Нравится чёрный жемчуг и александрит. Александрит хоть и не стоит бешеных денег, но цвет и отлив выделяют его среди всех остальных. Но я думаю, что даже недорогой камень может быть искусно огранён, и цениться выше, чем маленький бриллиант.

ЮБ: *Что означает «ювелирный»? Можно ли этим словом охарактеризовать что-либо другое (кроме дорогих украшений)?*

Ольга Юнакова: Ведь не даром искусно работающего человека называют «ювелирным мастером». При слове «ювелир» у меня возникает ассоциация с образом человека, который очень аккуратно работает пальчика-

JB: *Can a jewelry piece make a woman look attractive and elegant?*

Olga Yunakova: When it comes to elegance, I think that it's a good idea to start from the elegant lingerie. When you put beautiful lingerie on and look at the mirror, you see you are beautiful. Then you put an elegant dress with shoulder straps and some jewelry on. It's not important whether you'll choose earrings, necklace, bracelet or rings. More important is not to put too much jewelry on. According to etiquette rules, you may put two pieces on, but if you want three or four, it's up to you. So, you come to the place, say, a posh restaurant. You walk in, turn your neck instinctively to show your necklace feeling so easy... and there's a kind of elegance and enchanting femininity in it. However important jewelry may be, it's just a component of a woman's image.

JB: *Why people like jewelry?*

Olga Yunakova: I don't know why... First of all, I look at the design, because it's most important feature. I like jewelry set with stones. I value stones for their purity, colour, and play of light on facets. So I prefer creative work, no matter who and how worked on it! The price label never takes the first place.

JB: *What is your favourite stone?*

Olga Yunakova: I like stones, so I can't say there is one particular stone I love most. I like diamonds, because they feature the shine any other stone lacks. I also like young sapphires. And, despite the fact the rich blue is of highest value, I prefer more lightly colored sapphires. Golden and bright yellow stones may be very beautiful, and they recall sun and summer. I like black pearls and alexandrite. Though alexandrite is not expensive, it's well worth its money due to its colour and tint. But I think that a well-cut inexpensive stone may cost more than a small diamond.

JB: *What means 'jewelry'? Can this word be used for something else except the expensive pieces?*

ми. Я никогда не была на ювелирных фабриках, но думаю, что это очень ответственный и тонкий труд. В своё время я вышивала крестиком, это тоже не так просто — наверное, можно провести параллель с ювелирным творчеством. Главное, чтобы хорошо работали руки и голова, тогда получится уникальное и красивое изделие.

ЮБ: *Чем ювелирные украшения могут привлекать и чем отталкивать?*

Ольга Юнакова: Людей, наверное, привлекает в украшениях их красота, мерцание, магия. Но камни несут в себе определённую энергетику, которая подходит не каждому. Не даром в старину люди подбирали камни по дате рождения, лунному знаку. Я, конечно, не высчитываю, какой мне камень наиболее подходит, но, выбирая украшение, на подсознательном уровне чувствую что «для меня». Если мне нравится это кольцо — я его куплю, нет — покупать не стану. Человек должен чувствовать не только «свое» украшение, но и меру в их количестве. Ведь можно навесить на себя множество побрякушек, как на новогоднюю ёлку, и выглядеть смешно. **А можно надеть маленькое неброское колечко и выразительно под-**

Olga Yunakova: Good work is often called 'jeweler's work'. I associate the word *jeweler* with a person who is working meticulously with his fingers. I've never visited any jewelry factory, but I think it's a very responsible and delicate work. I used to embroider, and it's not that easy; I think it can be compared with jewelry work. If the brains and the hands are good, the resulting piece will be unique and beautiful.

JB: *What makes jewelry attract or repel people?*

Olga Yunakova: People like the jewelry's beauty, glimmer and magic. But any stone carries its own energy, which is not good for everybody. Before people chose the stones by the date of birth, moon symbol. I don't always pay attention to these things, but when choosing a piece I feel whether it's 'mine'. If I like the ring, I'll buy it, if not — I'll not buy it. You should feel 'your' piece, and the keep within the limits. You can put a lot of jewelry on, and look absurd, like a Christmas tree. On the other hand, **you can put on a small most ring and this will accentuate your image and style.** Everybody makes his own look.

I guess jewelry cannot repel. Since the ancient times people have been wearing jewelry and fur clothes,



черкнуть этим свой стиль и образ. Как выглядеть — каждый выбирает для себя сам.

Отталкивать украшения, наверное, не могут. Испокон веков люди любят и носят украшения, как и изделия из меха, им это нравится. Хотя, говорить, что все любят — нельзя. Есть те, кому хорошо и без кольца, и без шубы. Все мы разные.

ЮБ: *Ваше отношение к человеку меняется в зависимости от того, какие у него украшения?*

Ольга Юнакова: Вообще, я считаю, что люди могут носить всё что захотят, но в рамках разумного. Я научилась воспринимать людей не по внешнему виду. Есть на тебе дорогой чёрный костюм с бриллиантовыми пуговицами, — ну и отлично, хотя без этих пуговиц ты тоже хороший человек!

ЮБ: *Как относитесь к мужским украшениям?*

Ольга Юнакова: Очень холодно и спокойно. В первую очередь я обращаю внимание на обувь мужчины, и совсем не на его часы. По обуви можно определить аккуратность человека, насколько он уважает себя и женщину, которая рядом с ним. Потом, возможно, смотрю и на часы. Ведь для мужчины наручные часы означают определённый статус, престиж. В то же время, статус мужчины может иногда сам диктовать необходимость присутствия на руке солидной марки, в которой на самом деле мужчина не нуждается.

ЮБ: *Как относитесь к детским украшениям? Своего ребёнка балуете?*

Ольга Юнакова: У меня дочка, поэтому дома столько всяких заколочек, резиночек, ленточек. Если она просит — не могу

and they like it. But tastes differ. Some people feel wonderful even without rings and furs.

JB: *Can your attitude to a person change depending on his or her jewelry?*

Olga Yunakova: In general, I think that people can wear everything they like, but within the due limits. I don't judge people by their appearance. You have an expensive black suit with diamond buttons on? Great! But you are still a good man even without these buttons.

JB: *What is your attitude to men's jewelry?*

Olga Yunakova: Very cool and calm. First of all, I look at the man's shoes, not his watch. Shoes show whether he is tidy, and whether he respects himself and the woman by his side. Perhaps, after I'll look at his watch. It shows the man's status and prestige. At the same time, his status sometimes requires a famous brand watch, which in fact is not important for the man.

JB: *What about children's jewelry? Do you buy jewelry for your child?*

Olga Yunakova: I have a daughter, and she has a lot of different hairpins, hair

отказать, балую. Мне очень хочется, чтобы мой ребёнок ни в чём не нуждался, как нуждалась я. Но воспитываем её жестко начиная с трёх лет, она дома моет пол, помогает убирать. Я показываю, что в этой жизни ничего не может быть просто так, всё надо заработать, потому что эгоистку вырастить мы тоже не хотим. Хочешь? Пожалуйста. Мама с папой для тебя готовы сделать всё, но и ты уважай маму и папу. Если я говорю «нет», то всячески пытаюсь дать понять, почему «нет». Она — умный ребёнок, мы с ней очень много общаемся, ещё с грудного возраста. Уже в два с половиной года однажды за едой она произнесла: «Я насолодуюсь вкусом помидору» (от ред.: «Я наслаждаюсь вкусом помидор»). Не каждый ребёнок может в таком раннем возрасте осознанно охарактеризовать свои чувства.

ЮБ: *Вам часто дарят дорогие подарки?*

Ольга Юнакова: Я не часто их принимаю. У нас так заведено, что дорогой подарок к чему-то обязывает. Случается, конечно, что человек только хочет сделать приятное, подарив красивое украшение. Был такой случай в моей жизни. Иностранец, зная меня всего четыре часа, подарил мне кольцо с бриллиантом. Вы можете в это поверить? И я не могла в это поверить. Наверное, у них, американцев, ментальность немного другая, потому как нашего человека сложно было бы понять — зачем он сделал такой шаг. Я, конечно, отнекивалась, но мне помогли друзья, они сказали: «Чего ты? Человек от всей души! Зачем ты так с ним?». Решилась, приняла подарок, после того случая мы с ним и не общались. Наверное, когда он увидел меня, я ему понравилась, вот и захотел сделать мне такой подарок. После чего не последовало никаких навязчивых фраз и некрасивого поведения с его стороны. Это был единственный случай, когда я приняла дорогой подарок от чужого человека.

ЮБ: *Что для Вас «дорогой» или «ценный» подарок?*

Ольга Юнакова: Я каждый год очень ярко праздную дни рождения. Люблю, когда приходит много интересных людей. Особенно запоминается конец праздника, когда ты в четыре часа утра начинаешь распаковывать свои подарки, и спать не ляжешь — не сможешь — пока всё не откроешь. Принимая подарок, всегда замечаю и радуюсь от души подаренным цветам. Бывают такие букеты, которые стоят в вазе и не вянут больше месяца! О чём это говорит? Об искренности! Такие подарки для меня очень ценны. Я люблю, когда мне говорят то, что хотят сказать, а не то, что кто-то думает, я хочу услышать. Я всегда хочу слышать только то, что вы думаете.

ЮБ: *Вы занимаетесь музыкой с детства. Всегда считали пение своим призванием?*

Ольга Юнакова: Еще в раннем детстве, не выговаривая всех букв, я сказала маме, что стану народной артисткой СССР. Мама посмеялась, но потом, когда заметила, что в ход пошли её каблук, тени и помада, задумалась. Мне не было и пяти лет, когда я начала петь. Я верю в судьбу, возможно, моя жизнь была предрешена ещё до моего рождения. Очень красивый голос был у моего дедушки. Он пел в церковном хоре, наверное, вокальные данные мне достались от него по наследству.

slides and ribbons. If she asks, I cannot decline. I don't want my daughter to be in need as I was. But we bring her up strictly. Since the age of three, she helps us to do the housework. I show that she has to work to have her place in life, as we don't want her to be an egoist. You want it? Okay. Your parents will do everything for you, but you should respect them. If I say NO, I try to explain her why. She is a clever girl, and we spend a lot of time together. Once, when she was eating (at the age of two and a half), she said "I enjoy the taste of tomatoes". Not every child of this age can describe his feelings so consciously.

JB: *Are you often given expensive things?*

Olga Yunakova: I don't often accept them. We are used to think that an expensive gift makes you obliged. But sometimes one just wants to make you happy giving a beautiful jewelry piece. It happened in my life once. A foreigner who only knew me for four hours gave me a diamond ring. Can you believe? Me neither. Perhaps, they, Americans, have a different mentality, because it would be difficult to understand why he did it. Of course, I declined, but my friends told me: "Why are you doing this? He really wants to give this to you!". I accepted, and we never saw each other after. I guess he liked me when he saw me, and decided to give this ring to me. He didn't misbehave or imply something. It was the only case I accepted an expensive gift from a person I did not know well.

JB: *What is an 'expensive' or 'valuable' gift for you?*

Olga Yunakova: Every year I make an impressive celebration of my birthday. I like when many interesting people come. What I like most is the end of the holiday when at four o'clock in the morning I start unpacking the gifts. I just cannot go to bed if I haven't seen all the gifts! When accepting the gift, I always enjoy the flowers. Some bunches of flowers remain fresh and do not fade for more than a month! What does this mean? Sincerity! Such gifts are very valuable for me. I like when I am told what one wants to say, not what somebody may think I want to hear. I always want to hear only what you really think.



ЮБ: Ваши родители всегда Вас поддерживали в выборе?

Ольга Юнакова: Моих родителей уже нет. Но мама хотела, чтобы я была артисткой. Она ездила со мной по всему Советскому Союзу на гастроли. Ей приходилось, грубо говоря, «покупать» себе медицинский лист на работе (сейчас это больничный лист) и ехать с нашим детским коллективом в Москву. На работе, конечно, все об этом знали, но лояльно относились, — они понимали, что по-другому она не может. Мне очень жаль, что она не увидела всего, что я достигла в жизни. Но, думаю, что за нами «сверху» наблюдают, поэтому они с нами.

ЮБ: Всегда ли Вы искренна и естественна на сцене?

Ольга Юнакова: На сцене я веду себя настолько искренне, насколько это возможно. Бывают, конечно, случаи, когда дать волю своим чувствам непозволительно, именно тогда и проверяется профессиональность артиста как актёра. У меня была такая история. На концерте, прямо перед выступлением, мне позвонила няня моей дочери и сказала, что у неё температура и ей плохо. Я разнервничалась, стала переживать. Но в тот момент ничего не оставалось, как вытереть слёзы, подправить макияж, „надеть“ на лицо маску беззаботности и подняться на сцену. Конечно, в такой момент невозможно и непозволительно быть искренней. Нельзя петь подвижную, позитивную песню с мрачным выражением лица, — тебя не поймут. Поэтому пришлось играть роль. Но, что интересно, никто (даже мои знакомые и друзья) не заметили перемены. Только один человек всё знал, он присутствовал при моём телефонном разговоре.

JB: You've been playing music since you were a child. Have you always though music is your vocation?

Olga Yunakova: When I was very little and could not spell all the letters, I told my mum I'd be a people's artist of the USSR. My mum just laughed, but after a while, when she saw me using her high-heeled shoes, eye shadows and lipstick, she stopped laughing. I did not reach the age of five when I started singing. I believe in my fate, and probably my life was predetermined before I was born. My grandfather had a wonderful voice. He sang in church chorus, so perhaps I inherited his talent.

JB: Have your parents always supported your choice?

Olga Yunakova: My parents are no more alive. But my mother wanted me to become an artist. She accompanied me in my tours all over the USSR. She had to pay the doctor for the sick list and go to Moscow with our group. Of course, everybody knew this, but they understood she had no choice. I wish she saw what I achieved. But I think they see us from there, so they with us.

JB: Are you always sincere and natural when you are performing?





Olga Yunakova: I am, as much as possible. Sure, sometimes there are cases when you simply can't tell your emotions. That's when the artist should use the acting talent. This happened to me once. Just before the show my daughter's nurse called and said she had high temperature. I was very nervous. But at that time I could do nothing but to wipe my tears, check my make-up, put a carefree mask on and go to the stage. Of course, I could not be sincere, and I couldn't allow this to myself. You can't sing a positive and cheerful song and look gloomy, - people won't understand you. Only one person knew everything, because he heard me speaking on the phone.

JB: *How important is the show in your creative work?*

Olga Yunakova: It's very important. In fact, it was very important from the very beginning, since I started my solo singer career. But I didn't want to be alone on the stage, and I decided that it was a good idea to complement my show with ballet. I like the style of Madonna's shows, they always looked so unusual and original.

My interpretation of the word *show* did not change with the time, though. I want to move on. I am not eighteen, and in the aspect of music I became wiser. Moreover, other

ЮБ: *Какое место в Вашем творчестве занимает шоу?*

Ольга Юнакова: Шоу занимает серьезное место в моём творчестве. Так было изначально, с того момента как я начала сольную карьеру. Я не хотела быть на сцене одна, и решила, что балет, театральность должны присутствовать в моих номерах. Подобный стиль мне очень нравился у Мадонны, её творчество всегда было необычным, ярким.

Со временем моё понимание «шоу» не поменялось. Я хочу двигаться дальше. Мне уже не восемнадцать лет. и в плане музыки я стала мудрее. Кроме того, сегодня в моей жизни появились совсем другие ценности даже не касательно творчества. Я когда-то говорила: «Сцена и микрофон для меня – самое главное в жизни». Сейчас этого сказать уже не могу, потому как теперь главное в моей жизни — мой ребёнок.

ЮБ: *На что обращаете внимание при выходе на сцену?*

Ольга Юнакова: Бывает такое, что перед концертом мы (наша концертная команда) заглядываем в зал и оцениваем аудиторию. Можем даже исключить или поменять кое-какие песни, если видим, что для аудитории они не подходят. Например, если в зале большинство пожилых людей, я не надеваю запланированный открытый костюм,



а выбираю длинное элегантное платье, и, соответственно, песни должны быть подходящими. И неважно, приходится ли для этого менять программу балета. Я считаю, что так правильно. Ведь артист выступает для аудитории, а значит нельзя не учитывать предпочтения конкретной публики.

ЮБ: *Случались неприятные случаи, связанные с поклонниками?*

Ольга Юнакова: Был неприятный случай. Во время выступления в ночном клубе, не очень трезвый мужчина попытался дать понять, что моя работа не только выступить, но и кое-что большее. Но таких людей я быстро ставлю на место. В этот раз даже получила небольшие одобрительные овации от зала (смеётся). Меня эта ситуация несколько не задела, я прекрасно понимаю, что человека могло элементарно «занести». Расслабляющая музыка, спиртное делают с людьми и не такое.

ЮБ: *Вы творческий человек? Чем увлекаетесь?*

Ольга Юнакова: У меня есть много увлечений. Конечно, все они «творческие». Я очень люблю дерево, люблю работать с ним. Могу даже без проблем вырезать себе, например, полочку для книжек. Также мне нравится придумывать свои сценические костюмы. Раньше довольно модно было иметь своего стилиста, дизайнера. Но мне так было неинтересно, я всегда придумывала свой сценический образ сама, и именно такой, какой вижу для этой песни. Ведь очень важно, чтобы костюм или причёска нравились, и ты не чувствовала себя неловко на сцене, например, из-за чересчур низко висящего рукава.

Выдумывать что-то оригинальное люблю даже дома. Мы с моей второй половинкой построили свой дом. Причём оформлен он без участия посторонних людей. Это наш уголок, наш мирок. Глядя на оформление, сразу можно сказать, что это дом творческих людей. Там всё нестандартно, начиная от отпечатков наших рук и ног в спальне на стене, и заканчивая внешними воротами, полностью обтянутыми (обмотанными) канатом.

ЮБ: *Изменилось ли Ваше отношение к сцене со времени? Как Вы воспринимали выступления в детстве и как теперь?*

Ольга Юнакова: Отношение изменилось. В детстве я всё представляла в очень ярких, позитивных красках. Считала, что на эстраде всё легко и просто. Но, когда начала серьёзно заниматься карьерой, поняла: для того, чтобы выйти на сцену, необходимо быть готовой отдать себя целиком и покорить зрителей. Ведь я не хочу просто стоять и петь у микрофонной стойки, это не для меня. Я очень бурный человек, люблю, чтобы был «шум-гам-тарарам». Популярная музыка сама по себе активная. Я же не камерная певица, поэтому сцена требует от меня как от артистки яркого шоу.

ЮБ: *Вы поменялись после ухода со сцены в связи с рождением дочери?*

Ольга Юнакова: Каждый день что-то меняется, жизнь меняется, и я каждый день другая. Я взрослею, умнею.... Сидю, в конце концов... толстею, худею (смеётся). Всё меняется, и я меняюсь. Когда просматриваю старые записи, уже не всё нравится, многое сегодня сделала бы по-другому. И это нормально.

valuables (that are not related to my work) now took an important place in my life. Once I said that the stage and microphone are the most important in my life. Now it's no longer true, because now my child is the most important for me.

JB: *Which things do you pay your attention to before the show?*

Olga Yunakova: Sometimes my show team and I look into the hall and assess the audience. We can substitute some songs if we see they do not match the audience. Say, when the audience is mostly made of elder people, I put on a long elegant dress instead of the open costume I planned for the show. Sure, the songs should match the look. And it's not important that I have to change the ballet's program. I think this is correct. The artist performs for the audience, so you cannot ignore the preferences of the particular audience.

JB: *Have you ever had any problems due to your fans?*

Olga Yunakova: Once. I was performing at a night club, and one not very sober man hinted that my work was not only to sing, but something more. But it doesn't take me long to set such people down. That time people even applauded me (laughing). It did not offend me, I understand that he went too far because of the relaxing music and alcohol.

JB: *Are you a creative person? What is your hobby?*

Olga Yunakova: I have a lot of hobbies. Of course, they are all 'creative'. I like wood, and I like to work with it. It's not a problem for me to carve, say, a book shelf. I also like designing my show costumes. Before it was very popular to have your own stylist and designer. But it was not interesting. I always made my image for a specific song myself. It's very important that you like your costume or hair style, and that you don't feel uncomfortable due to, for example, too long sleeve.

I like making something original even at home. My husband and I built our house. It is designed on our own. It's our place, our own world. Looking at the house, you'll immediately understand it's the house of creative people. Everything is unusual in it, from the prints of our hands and feet on the walls to the outer gate completely covered with rope.

JB: *Did your attitude to performing change from the time you were a child?*



ЮБ: *Какие Ваши основные творческие принципы?*

Ольга Юнакова: Одним из основных принципов является негативное отношение к выступлению «под фанеру». Не считаю, что оправдания типа: «плохая аппаратура, плохой звук в зале», вообще уместны. Когда артист поёт под фонограмму, обосновывая это неисправностью техники, у меня возникает некоторая антипатия. Зачем обременять слушателя искусственным звуком, если он пришёл на концерт послушать живой голос артиста? С таким же успехом он мог остаться дома и включить себе радио. Я всегда пою «живую», даже если не получается идеально, главное, что от души. Становится очень обидно, когда кто-то начинает сомневаться и не верит, что мой голос настоящий. На такой случай иногда приходится убирать микрофон или приглашать зал спеть вместе, давая понять, что пою я, а не запись.

Как бы то ни было, в конце выступления уходя со сцены, артист из-за грома благодарных аплодисментов не должен слышать стука своих каблучков!

ЮБ: *Бывали случаи, когда Вас настолько обидели, что хотелось всё бросить и уйти с эстрады?*

Ольга Юнакова: Нет, такого никогда не было. Я очень сильный человек. Я родилась в бедной семье и никогда не была неженкой. Кроме того, сама стараюсь не давать себя в обиду. Не позволяю людям вести себя со мной грубо, особенно мужчинам. Если мужчина обижает женщину, его, конечно, уже нельзя назвать мужчиной. Но, если женщина терпит подобное отношение, — это уже минус в её сторону.

Olga Yunakova: It did. When I was a child, I saw everything very bright and positive. I thought everything was so easy. But when I started real work, I understand that you must be able to give all your energy and win the audience. I don't want just to stand still and sing at the microphone stand, it's not my style. I am a very passionate person, and pop music is very active. I am not a chamber singer, so I have to make an impressive show.

JB: *Did you change after you left show business when your daughter was born?*

Olga Yunakova: Every day something changes, life changes, and every day I am a different person. I become older and wiser... my hair goes grey, anyway... I become gain or lose weight... (laughing). When I review my old records, I don't like many things which today I'd do in a different way. And it's normal.

JB: *What are your main principles in work?*

Olga Yunakova: One of my main principles is negative attitude to lip-synching. I can't take 'machinery faults' or 'bad sound' as an excuse. When the artist lip-synchs because the equipment is not working properly, I feel a kind of antipathy. Why make the audience listen to the recorded songs, when people came to listen to the artist's live voice? In this case, they could well stay at home and listen to the radio. I always sing live, even when it's not perfect – but I do it with all my heart. I feel very offended when someone doubts that I sing live. In this case I often sing without the microphone or offer the audience to sing together.

Anyway, when leaving the stage after the show, the artist should not hear clatter of his or her heels because of the heavy applause!





JB: *Did you happen to hurt a person so much that you wanted to leave the show business right now?*

Olga Yunakova: No, never. I am very strong. I was born in a poor family and never was a milksop. But I try not to let people offend or be rude with me. It's particularly so when it comes to men. If a man offends a woman, he definitely can no longer be called a man. But, if a woman allows this, it's her fault.

JB: *What is your attitude to false facts about you?*

Olga Yunakova: I happened to read some unpleasant things in the Internet. But it is so fathomless pit of gossip and lie, that there was no point even to react to this information. I try not to worry about someone's negative opinion. It's impossible that everybody likes you; much more possible is to become ill or grey if you worry too much.

JB: *What do you do to be fit?*

Olga Yunakova: Absolutely nothing. I've never attended gyms and never tortured myself with exercises. My weight is 46 kg, and it has not change since I was at 10th class. My lifestyle is very active, so all weight I can gain is lost during the repetitions or shows.

JB: *Is your daughter good at music?*

Olga Yunakova: She is only three. But just as I did at her age, she sings her own short songs about what she sees around her.

ЮБ: *Как относитесь к неправдивым слухам о Вас?*

Ольга Юнакова: Бывало, приходилось читать неприятные вещи про себя в Интернете. Но это настолько бездонная пропасть сплетен и клеветы, что бессмысленно вообще как-то реагировать на подобную информацию. Поэтому стараюсь не переживать насчёт негативного мнения, тем более, что всем угодить не реально, а получить болячку или поседеть на нервной почве — очень вероятно.

ЮБ: *Вы следите за своей фигурой?*

Ольга Юнакова: Нет, абсолютно. Никогда не ходила в спортзалы, не изматывала себя всевозможными упражнениями. Весила, начиная с 10-го класса, и вешу сейчас — 46 кг, и не меняюсь. У меня очень подвижный, насыщенный ритм жизни, поэтому все килограммы, которые я могу набрать, тут же трачу на репетициях или на концертах.

ЮБ: *Ваш ребёнок уже проявляет способности к музыке?*

Ольга Юнакова: Моему ребенку совсем недавно исполнилось три года. И она, точно так же, как я в детстве, уже сочиняет маленькие смешные песенки — «что видит, о том поёт».

ЮБ: *Пополнение в семье планируете?*

Ольга Юнакова: Я планирую каждый день. Хочу иметь много детей, меня очень радует детский



смех в доме. Но обстоятельства диктуют свои условия.

ЮБ: *Что вас удивляет?*

Ольга Юнакова: Меня удивляет всё и каждый день. Очень сильно удивляют бескорыстные люди. Их так мало встречается в жизни. Удивляют люди, которые ведут себя грубо, нечеловечно. Очень люблю природу, часто хожу за грибами. Меня удивляют мухоморы, какие они красивые (смеётся). Я научилась замечать всё. Приходя в любое заведение, сразу замечаю — какой камень на полу, какие столики, каким лаком вскрыты ножки столиков. Приятно удивляюсь, когда что-то красиво, и неприятно, когда что-то нехорошее происходит.

ЮБ: *Как вы думаете, человек может добиться всего чего пожелает или судьба всё решает?*

Ольга Юнакова: Главное стремиться и верить. Очень многое зависит от наших мыслей и от настроения. Но сидеть и представлять себе роскошную жизнь, ничего не делая, тоже нельзя. **Работа, усердие и целеустремлённость движут всем.**

ЮБ: *Оленька, мы благодарим Вас за интересную беседу. Хотим пожелать Вам и Вашей семье благополучия, крепкого здоровья, взаимопонимания и радостного настроения. А Вам лично — побед и успехов во всех Ваших начинаниях!*

Ольга Юнакова: Спасибо. Читателям и коллективу журнала «Ювелирный Бизнес» — надёжных партнёров и верных друзей. Тепла и любви, добра и счастья Вам и Вашим семьям!

**С Ольгой Юнаковой беседовали
Ирина Саламатина, Александра Масликова,
Анна Пивторак**

JB: *Do you want to have more children?*

Olga Yunakova: Always. I want to have a lot of children, I admire the children's laugh at home. But now we have to act according to the circumstances.

JB: *What makes you surprised?*

Olga Yunakova: Everything and every day. I am very surprised at unselfish people. It's so difficult to find such people. I am surprised at rude people whose behaviour is brutal. I adore nature, and often go to forest to gather mushrooms. I am surprised at fly agarics, they are so beautiful (laughing). I pay attention to everything. When coming somewhere, I take notice of the stones on the floor, the tables, the varnish on the table legs. I am pleasantly surprised at something beautiful, and unpleasantly surprised at something bad.

JB: *How do you think, can one achieve whatever he wants or it must be predetermined?*

Olga Yunakova: **You need to seek and believe. Many things depend on our mind and mood.** But you cannot just sit and dream about luxury without doing something. **Work, diligence and dedication move everything.**

JB: *Olga, thank you for interesting conversation. We wish prosperity, health, understanding and joy to your family and victory and success to you!*

Olga Yunakova: *Thanks. I wish reliable partners and true friends to the readers and the team of Jewelry Business. I wish love, wellbeing and happiness to you and your families!*

**Olga Yunakova talked
to Irina Salamatina, Aleksandra Maslikova,
Anna Pivtorak**



